Цыганенко Ирина Николаевна
Подписан: Цыганенко Ирина Николаевна
DN: OU=Директор, O="МБОУ ""Школа № 37""", CN=Цыганенко Ирина Николаевна, E=37_rosdon@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-11-14 18:47:49
Foxit Reader Версия: 9.7.1

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования для обучающихся 6-х классов МБОУ «Школа № 37» на 2022/23 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- примерной рабочей программы по музыке для 6-х классов;
- основной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом «Школа № 37» от 30.08.2022 № 162 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
- УМК для 5–8-х классов по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания «Школа № 37».

Цель программы: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся через:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- формирование понимания обучающимися социальной функции музыки, стремления понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства;
- воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, навыков ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
- расширение культурного кругозора обучающихся, способствование накоплению обучающимися знаний о музыке и музыкантах, достаточного для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5-го по 8-й класс включительно. Общий объем академических часов за четыре года – 136 часов – в каждом классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

2. Роль и место дисциплины в образовательном процессе

Для проведения занятий по образовательной области «музыка» базисным учебным планом общеобразовательных учреждений на федеральном уровне в 8 классах еженедельно отводятся 1 час учебных занятий при продолжительности учебного года 34 недели Согласно Учебному плану и календарному учебному графику МБОУ «Школа № 37» программа по музыке

- в 8 «А» классе будет реализована за 33 часа в полном объеме за счет уменьшения часов на повторение.

- в 8 «Б» классе будет реализована за 34 часа в полном объеме за счет уменьшения часов на повторение.
- в 8 «В» классе будет реализована за 34 часа в полном объеме за счет уменьшения часов на повторение.
- в 8 «Г» классе будет реализована за 33 часа в полном объеме за счет уменьшения часов на повторение.

Основным дидактическим средством обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические работы, выполнение проектов. Также в программе новым является подход, направленный на здоровье сбережение школьников. В содержании программы сквозной линией проходит совершенствование навыков экологической культуры и экологической морали, становления и формирования социально трудовой и эстетической компетентности учащихся. Данная программа учебного предмета «Музыка». 8 класс» соответствует требованиям ФГОС к структуре программ по учебным предметам основной образовательной программы основного общего образования. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, коммуникативных качеств личности.

3. Краткая характеристика учебного курса

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены формированием у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В

процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

4. Цели и задачи программы.

Целью рабочей программы по музыке в 8 классе является установление взаимосвязи между произведениями композиторов классиков и событиями, происходящими в современном обществе.

Задачи:

- научить находить взаимосвязь между музыкальными произведениями композиторов классиков и событиями происходящими в современном обществе;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой (А. Н. Островский. «Снегурочка», «Былина о Садко»; А. С. Пушкин. «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения);
-изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм);
-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
-башкирской культурой народов Башкортостана

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

- Классно-урочная система.

Виды организации учебного процесса:

- Устный опрос; работа с карточками; письменная проверка; тестовые задания.
- Сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения, форм уроков: традиционных, обобщающих, а также нетрадиционных форм: интегрированных, музыкальных викторин, уроков-концертов и др..
- Взаимосвязь коллективной(аудиторной) и самостоятельной работы, музыкальных викторин.
- Программа предусматривает проведение традиционных уроков, комбинированных уроков, обобщающих уроков, уроков-концертов.

5. Нормы и критерии оценивания знаний обучающихся по предмету «Музыка» в 5-8 классах.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний:

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится: если

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится: если

- присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Отметка «2»— недопустима, так как она может погасить интерес обучающегося и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Исследовательские проекты.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств умения учиться.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное исполнение песен, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга и др.

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой.
Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие творческой художественно-эстетической деятельности учащихся.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Тестирование.

На современном этапе при оценке знаний используется такая формы контроля, как тестирование.

Эти виды контроля можно использовать как раздаточный материал к определенному уроку, так и периодически (по этапам, по разделам). Выполнение проверочных заданий целесообразно проводить после изучения больших разделов, или по итогам года.

Критерии оценок по результатам выполнения теста

Ошибки:

0-2 – «5» («отлично»)
3-5 – «4» («хорошо»)
6-9 – «3» («удовлетворительно»)

6. Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

тема I полугодия:

«Классика и современность»

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными

характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6. В музыкальном театре. **Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…проектная работа.

16. Обобщающий урок

17.Итоговое занятие.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

1. Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2. И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6. *Балет «Кармен-сюита».* Новое прочтение оперы Бизе.

7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

15.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

16. *Неизвестный Г.Свиридов*. «О России петь – что стремиться в храм».

17.Музыкальные завещания потомкам.

Результаты освоения учебного предмета

5 класс – «Музыка и другие виды искусств».

6 класс – «В чем сила музыки».

7 класс – «Содержание и форма в музыке».

8 класс – «Традиция и современность в музыке».

В области личных результатов:

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, влючающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- Наличие интереса к предмету «Музыка», этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 4 класса;
- Владение некоторыми основами нотной грамоты: название нот, темпов (быстро - медленно), динамики (громко-тихо);
- Узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

При выставлении оценок учитываются три основных критерия:

- Проявление интереса к музыке, искусству, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;

- Активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия произведений искусства;
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях;

Содержательный контроль и оценка учащихся 8 классов направлены на выявление индивидуальной динамики развития школьников (от начала учебного года к концу, от года к году) с учетом индивидуальных особенностей и личных успехов учащихся за текущий и предыдущий периоды.

- Сформированность учебно-познавательного интереса;
- Сформированность основных ценностных ориентиров, которые определяют мотивационно-потребностную основу личности и усвоение нравственных норм поведения;
- Сформированность общеучебных умений, способность определять границы своего знания-незнания;
- Сформированность учебных действий самоконтроля и самооценки как индивидуальных способностей субъекта учебной деятельности;
- Способность к преобразованию изученных способов действия в соответствии с новыми условиями учебной задачи;

Самостоятельность суждений, критичность по отношению к своим и чужим действиям, способность к согласованным действиям с учетом позиции другого.

7. Календарно-тематическое планирование предмета «МУЗЫКА».

№ урока	**Дата**								**Тема года: «Традиции и современность в музыке«.**	**Домашнее задание**
	План 8А	**Факт**	**План 8Б**	**Факт**	**План 8В**	**Факт**	**План 8Г**	**Факт**		
1	02.09		07.09		07.09		02.09		Классика в нашей жизни. Портрет Моцарта	с. 6-9
2	09.09		14.09		14.09		09.09		В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	с. 6-9
3	16.09		21.09		21.09		16.09		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	с. 10-13
4	23.09		28.09		28.09		23.09		Портрет Половцев	с. 14-15
5	30.09		05.10		05.10		30.09		Балет Тищенко «Ярославна»	с. 16-17
6	07.10		12.10		12.10		07.10		В музыкальном театре. Мюзикл.	с. 26-27

									Рок-опера	
7	14.10		19.10		19.10		14.10		Мюзикл «Ромео и Джульетта».	с.32-39
8	21.10		26.10		26.10		21.10		Музыка к драматическому спектаклю	с.32-39
9	28.10		09.11		09.11		28.10		Музыка к драматическому спектаклю.	с.32-39
10	11.11		16.11		16.11		11.11		Музыка Грига «Пер Гюнт»	с. 40-43
11	18.11		23.11		23.11		18.11		Гоголь-сюита	с. 44-47
12	25.11		30.11		30.11		25.11		Музыка в кино	с. 48-51
13	02.12		07.12		07.12		02.12		Симфония. Прошлое и настоящее	с. 52-55
14	09.12		14.12		14.12		09.12		Симфония. Прошлое и настоящее	с. 56-61
15	16.12		21.12		21.12		16.12		.Музыкальный театр	с.64-67
16	23.12		28.12		28.12		23.12		Опера «Кармен»	с.74-79
17	13.01		11.01		11.01		13.01		Итоговый урок	
18	20.01		18.01		18.01		20.01		Портреты великих исполнителей	с.90-91
19	27.01		25.01		25.01		27.01		Майя Плисецкая	с..90-91
20	03.02		01.02		01.02		03.02		Великие мюзиклы	с.94-95
21	10.02		08.02		08.02		10.02		Великие мюзиклы	с.94-95
22	17.02		15.02		15.02		17.02		Классика в современной обработке	с.96-97
23	03.03		22.02		22.02		03.03		Классика в современной обработке	с.96-97
24	10.03		01.03		01.03		10.03		Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	С. 98-99
25	17.03		15.03		15.03		17.03		Презентация проекта. «Кошки».	С. 100-101
26	07.04		05.04		05.04		07.04		Великие мюзиклы мира. Презентация	С. 100-101

									проекта. «Призрак оперы».	
27	14.04		12.04		12.04		14.04		Литературные страницы	с.102-103
28	21.04		19.04		19.04		21.04		Музыка в Храмовом синтезе искусств	с.104-105
29	28.04		26.04		26.04		28.04		Литературные страницы	с.106-107
30	05.05		03.05		03.05		05.05		Галерея религиозных образов	с.108-109
31	12.05		10.05		10.05		12.05		Неизвестный Свиридов	с.110-111
32	19.05		17.05		17.05		19.05		Песнопения и молитвы	с.112-113
33	26.05		24.05		24.05		26.05		Свет Фресок «дионисия-миру»	с.114-115
34			31.05		31.05				Музыкальное завещание потомкам	с.116-117

Приложение:

Контрольная работа № 1 по музыке 8 класс
Вариант 1I
Часть I
<u>Выбери правильное утверждение.</u>

1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?
А) Аранжировка
Б) Транскрипция
В) Аутентичное исполнение

2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?
А) Сопрано
Б) Меццо-сопрано
В) Контральто

3.Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?
А) Интонации колыбельной
Б) Интонации плача
В) Интонации заклички

4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?
А) Старинная легенда
Б) Русская народная сказка
В) Памятник древнерусской литературы

5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?
А) Национальный колорит русского стана
Б) Национальный колорит половецкого стана
В) Образ Русской земли

6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?
А) Жерар Пресгурвик
Б) Нино Рота
В) Леонард Бернстайн

7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?
А) Шнитке. «Гоголь-сюита»
Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт

8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?
А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»

Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?
А) 4
Б) 3
В) 2
10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?
А) Мишель Легран
Б) Говард Лесли Шор
В) Исаак Шварц

11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?
А) Сопричастность композитора прошлому
Б) Следование традициям классического балета.
В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору
Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.
Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.
Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

12. Музыку к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?
А) «Встречный»
Б) «Веселые ребята»
В) «Солярис»
Г) «Свинарка и пастух»
Д) «Цирк»
Е) «Понизовая вольница»
Ж) «Волга-Волга»
З) «Я шагаю по Москве»
И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

Часть II
1. Расставь произведения в порядке их появления.
П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»
С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта
У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

2. Вставьте пропущенное слово:
- современная хореографическая версия старой театральной постановки.

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.
В кинотеатрах была такая должность - _____.
Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?
1) «Эгмонт» Людвига ван Бетховена А) классицизм
2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига Б) полистилистика

3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке В) романтизм

5. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?
1) Хор «Улетай на крыльях ветра» А) Пролог
2) Сцена затмения Б) II действие
3) Плач Ярославны В) IV действие

6. Кто является главным героем этих спектаклей?
1) «Ревизская сказка» А) Деревенский парень из Норвегии
2) «Пер Гюнт» Б) Благородный граф из Фландрии
3) «Эгмонт» В) Знаменитый писатель из России

Ключи к контрольной работе № 1 по музыке 8 класс

Вариант I Часть I
Часть II
1. «Вступление»
«Стон Русской Земли»
«Вежи половецкие»
«Плач Ярославны»
«Молитва»

2. ненависти любви
3. тапер
4. 1В, 2А, 3Б
5. 1Б, 2В, 3А
6. 1В, 2Б, 3А
Вариант II Часть I
Часть II
1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта
Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»
Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

2. «Ярославна»
3. тапер
4. 1А, 2В, 3Б
5. 1Б, 2А, 3В
6. 1В, 2А, 3Б

Критерии оценивания
Часть I
С 1 -10 по 1 баллу, всего - 10
11,12 – по 1.5 балла, всего – 3
Часть II
№1 – по 1 баллу, всего – 5
№2 – всего – 2
№3 – всего – 1

№4 - по 1 баллу, всего - 3
№5- по 1 баллу, всего - 3
№6 - по 1 баллу, всего - 3
«5» - 28-30
«4» -22 – 27
«3» - 16 – 21
«2» - до 15