

## Семинар классных руководителей

### *Семинар для классных руководителей «Одаренные дети в классе. Методы и технологии работы с одаренными детьми»*

Цель: формирование методической копилки по работе с одаренными детьми на основе изучения методической литературы и обобщения опыта педагогов школы.

Форма проведения: семинар-практикум.

Ход семинара.

*Человеческое мышление, способность к творчеству – величайшие из даров природы.*

Вступление: Человеческое мышление, способность к творчеству – величайшие из даров природы. Даром этим природа отмечает каждого человека. Но также очевидна мысль о том, что свои дары природа поровну не делит и кого-то награждает больше, а кого-то меньше. Сегодня мы поговорим о понятии «одаренные дети» и о том, как организовать работу с ними.

Наблюдения, свидетельствующие о том, что умственные способности неравны, старо, как мир. Выдающиеся философы древности и их менее осведомленные в науках современники хорошо понимали, сколь существенна разница между выдающимся творцом (гением) и простым смертным человеком. Также давно было замечено, что различия эти часто проявляются уже в детстве.

С древнейших времен в научных трактатах прочно утвердился термин «гений» (от лат. Genius – дух). «Гений», в его исключительном значении – покровитель, учитель, пророк.

Несмотря на то, что учение о гении разрабатывалось первоначально автономно от социально-педагогической практики, в представлении практически всех выдающихся философов прошлого (Платон, Аристотель, Кант) божественная предопределенность гениальности не отменяет и не исключает важности воспитания и образования.

Термин «*талант*» стал использоваться практически одновременно с термином «гений». Первоначально словом «талант» именовалась крупная доза золота. Мы можем предположить, что появление термина «талант» в научном обиходе было связано с представлениями о возможности измерения степени гениальности. Постепенно сформировалось представление о таланте как просто высокой степени развития способностей к определенному виду

деятельности, в то время как под «гением» стали понимать высший, максимальный уровень их проявления.

Сегодня на семинаре мы должны определить понятие «одаренный ребенок», наметить пути организации с такими детьми?

*Что же следует понимать под определением «Одаренность», «одаренный ребенок»?*

I Работа в группах.

1. Дается задание *сформулировать понятия «Одаренность», «одаренный ребенок», кого можно отнести к группе одаренных детей?*

*(обсуждение и оформление на листе 7 минут)*

.2. Результаты обсуждения оформляются на доске и комментируются каждой группой

*( Одна карточка – одна идея. Каждая команда делегирует одного участника, чтобы тот разместил на доске карточки. Участник прикрепляет карточки к доске и поясняет. Группы могут задавать вопросы. При этом размещаются только те карточки, с которыми согласны все остальные участники. Затем слово предоставляется другим командам. Повторяющиеся карточки с аналогичными определениями прикрепляются одна на другую. На данном этапе используется метод модерации, который позволяет выработать доминирующее понятие детской одаренности)*

3. Структурирование сформулированных понятий, обобщение:

*Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется ярким, очевидным, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. К группе одаренных детей могут быть отнесены дети, которые:*

*Имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления;*

*Имеют доминирующую, не насыщаемую познавательную потребность;*

*Испытывают радость от умственного труда.*

II. Работа в группах:

1. Формирование модели «Одаренный ребенок»

III. Как выявить одаренного ребенка?

Участники дают устные ответы на вопросы.

IV. Рекомендации психолога по использованию методик диагностики детской одаренности:

Методика оценки общей одаренности.

Методика «Интеллектуальный портрет».

Карта интересов школьника.

V. Момент дискуссии:

1. *Всегда ли одаренный ребенок хорошо учится?*

Участники аргументировано высказывают свою точку зрения.

2. Подводится итог обсуждению.

Предложенное Дж. Гилфордом деление мышления на *конвергентное и дивергентное* стало существенным шагом в дифференциацию умственных способностей. И фактически положило начало разведению понятий «*интеллектуальная одаренность*» и «*творческая одаренность*»

VI. Работа в группах.

Какими качествами должен обладать учитель, работающий с одаренными детьми? Составьте словесный портрет.

Ответы записывают на листках.

По одному представителю каждой группы комментируют ответы.

VII. Обмен педагогическими находками «Одаренные дети. Формы и методы работы»

1. Обмениваются интересными находками о работе с одаренными детьми, иллюстрируя свои рассказы фотографиями, схемами, разработками, видеоматериалами, презентациями и т.д.

*Примечание: предварительно методическим объединениям педагогов было дано задание: просмотреть литературу и найти интересные и новые формы работы с одаренными детьми, проанализировать и обобщить свой опыт.*

VIII. Работа в группах.

1. Разработка проекта «Работа с одаренными детьми»: нетрадиционное, новое по форме и содержанию мероприятие или цикл мероприятий. На работу в группах отводится 30 минут.

## 2. Защита и обсуждение проектов.

### IX. Подведение итогов.

1. Завершаем семинар упражнением, помогающим закрепить полученный материал. Упражнение называется «Чемодан». Предлагается нарисовать на бумаге чемодан и попросить всех поочередно сказать, какие знания и навыки, полученные на семинаре, каждый хотел бы использовать в собственной практической деятельности.

#### Литература:

Савенков А.И. Одаренные дети.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.- с232

Киричук Н.А. Тренинг для тренингов. Информационно- методические материалы.- Красноярск, 2007.-с47

Фестиваль «Школьные годы чудесные»

(Коллективное - творческое дело)

Добрая Т.В., заместитель директора

по воспитательной работе МОУ СОШ №1

имени 50-летия «Красноярскгэсстрой»

города Саяногорска,

Фестиваль «Школьные годы чудесные - КТД, способствующее развитию, выявлению творческих и интеллектуальных способностей учащихся.

День проведения – суббота.

Участники: ученики 1-11 классов, педагоги и родители.

Подготовительный этап: создается творческая группа учителей и учеников, которая разрабатывает проект фестиваля, распределяет обязанности, продумывает оформление и призовой фонд для поощрения победителей на каждом из этапов.

Учителя-предметники и наиболее талантливые дети по предметам продумывают творческие и интеллектуальные задания на каждый этап, разрабатывают условия игры и готовят дидактический материал и оформление кабинетов.

Классные коллективы готовят творческие выставки по разным направлениям. Развешены объявления, программа фестиваля, приглашены родители, шефы...

Начало в 10.00.

Ход фестиваля «Школьные годы чудесные»

*Звучит музыка. Гостей в рекреации приветствуют магистры:*

*- Добрый день, самые умные,*

*Самые любознательные.*

*- День добрый, самые находчивые,*

*Самые талантливые!*

*- Рады приветствовать вас на открытии интеллектуально-творческого фестиваля «Школьные годы чудесные».*

*- Внимание! Внимание! Слушайте и не говорите, что не слышали. Зачитывается приказ по школе о проведении фестиваля.*

*- «Да будет школа наша приумножаться талантами юными!*

*По сему приказываю, развивая традиции наши, открыть фестиваль.*

*- На поднятие флага: «Равняйся! Смирно!»*

*- Право поднять флаг предоставляется победителям городских олимпиад.*

*- Пусть будет праздником для вас*

*Фестиваль наш школьный.*

*Пусть каждый миг и каждый час*

*Будет открытий полным.*

*- Перед началом игры дадим клятву участников фестиваля:*

*Клянемся из знаний искры высекать,*

*Чтобы талантами блистать.*

*-Клянемся!*

*Звучит звонок. Участники расходится по кабинетам по выбору.*

*План мероприятий по кабинетам:*

1 этаж. Начальная школа

Кабинет 1.1 - *«Заморочки из бочки»*

Кабинет 1.2 - *Математические фокусы.*

Кабинет 1.3 - *«Этот мир придуман не нами...»*

Кабинет 1.4 *« Мы рисуем...»*

12.00 – *творческий отчет фольклорного ансамбля «Забава»*

13.00 – *чаепитие «У самовара»*

13.30 *подведение итогов для 1-4 классов.*

2-ой этаж: 5-7 классы

Кабинет 2.1 - *Конкурс грамотеев*

Кабинет 2.2 - *Видеосалон*

Кабинет 2.4 - *«Пойми меня»*

Кабинет 2.5 - *Интеллектуальная гонка.*

Библиотека - *«Проба пера»*

Кабинет труда - *«Вкусные истории»*

13.00 *Актальный зал – ток-шоу «Модный приговор».*

*О проблемах школьной формы, приглашаются стилисты, модельеры; ребята, занимающиеся в студии моды «Эксперимент».*

10.00 - 13.00 - *спортивные соревнования*

3-ий этаж: 8-11 классы

Кабинет химии - *химический калейдоскоп*

Кабинет физики - *физические головоломки*

Кабинет 3.1 - *работа пресс-центра*

Кабинет 3.3 - *историческое колесо*

Кабинет 3.4 - *интеллектуальный марафон.*

Кабинет 3.4 - *«Поле чудес»*

Кабинет 3.5 - заочное путешествие по карте Хакасии

Кабинет 3.6 – самый грамотный

13.00 Актальный зал – ток-шоу «Модный приговор».

О проблемах школьной формы, приглашаются стилисты, модельеры; ребята, занимающиеся в студии моды «Эксперимент».

10.00 - 13.00 - спортивные соревнования «Молодецкие забавы»

На одном этапе ребята находятся по 25 минут и переходят по звонку в другие кабинеты.

На протяжении фестиваля на этажах школы представлены тематические выставки ( экскурсии проводят подготовленные ребята):

*«Из бабушкиного сундука».*

*Выставка поделок.*

*Картинная галерея.*

*Фотовыставка «Мир моих увлечений»*

*Выставка газет «Моя семья»*

В музее оформлены экспозиции: «Они строили ГЭС», «Исторические места Хакасии», «История школы».

!4.00 Подведение итогов.

Аншлаг

Литературный салон для учащихся 9-11 классов.

Добрая Т.В., заместитель директора

по воспитательной работе МОУ СОШ №1

имени 50-летия «Красноярскгэсстрой»

города Саяногорска,

После изучения темы по литературе в 11 классе «Сатира 20 века» готовим внеклассное мероприятие, которое дает возможность расширить рамки программного материала, обобщить изученное; развивает творческие и литературные способности учеников.

Совместно с ребятами, увлеченными литературой, пишем сценарий, готовим оформление: развешены в рамках иллюстрации к произведениям сатириков 20 века, камин, свечи, журнальный столик, стеллаж с книгами писателей. Обеспечено и музыкальное сопровождение мероприятия.

Использован ролевой принцип: ребята выступают в роли писателей-сатириков и ведущей «Аншлага» Регины Дубовицкой.

Присутствующие имеют возможность в ходе мероприятия задавать вопросы героям.

Ход мероприятия.

Ведущий:

Начало века. Россию закружило в вихре событий. Но, кажется, еще никогда Россия не смеялась столь много и громко. Кажется, еще никогда не нарождалось вдруг такого огромного числа юмористов, сатириков, карикатуристов. Над страной вдруг взлетело целое облако ужасно воинственных созданий «Жало», «Забияка», «Заноза», «Вампир», «Гвоздь».

Однако жизнь этих «жалящих», «кусающих», «кровососущих» была быстротечной. И на этом фоне стремительно, решаяще на литературную арену ворвался «Сатирикон».

52 журнальных номера в год. Целое созвездие блестящих поэтов и прозаиков, замечательных русских художников и карикатуристов. О них, великих и смешных, мы поведем сегодня речь.

Танец «Каннкак»

Выходит ведущая «Аншлага» Регина Дубовицкая:

-Добрый вечер, мои дорогие! Я очень рада приветствовать вас на необычной, фантастической и популярной передаче «Аншлаг». Я не оговорила: именно «фантастической», потому что сегодня мы сможем представить себе, что машина времени перенесла нас в начало века. И у нас появилась возможность встретиться в нашей передаче с выдающимися сатириками. Первый гость нашей передачи Аркадий Аверченко. Поприветствуем его.

*(Входит гость)*

Аркадий Аверченко:

-Добрый вечер.

Регина Дубовицкая:



Мы рады видеть Вас на нашей передаче. По традиции Вам предстоит ответить на несколько вопросов нашего аншлаговского экзамена.

Аверченко (читает билет): Ваш первый литературный опыт?

Приехав в Петербург, я работал секретарем юмористического журнала «Стрекоза». Спустя некоторое время, уговорил издателя «Стрекозы» «прикончить» свой журнал, начали издавать «Сатирикон», это было самое интересное и плодотворное время.

Регина Дубовицкая:

-Какие, на ваш взгляд, полезные и интересные произведения для читателя-школьника?

Аркадий Аверченко:

- Мне кажется, увлекательно наряду с многотомным учебником истории прочесть «Всемирную историю», переосмысленную «Сатириконом».

Регина Дубовицкая:

- Спасибо за рекомендацию. У меня есть еще вопрос к Вам. Вас называют королем смеха. По мнению критиков, Вам мало вызвать просто улыбку читателя, Вам нужно довести до колик в желудке, кормите смехом, пока не запросит пощады. В чем же секрет такого успеха?

Аркадий Аверченко:

- Слышал отзывы о моем творчестве, говорят: «Краснощекий юмор». По моему мнению, точнее не скажешь. Для меня самое главное в творчестве – это жизненность, отсюда, наверное, и успех.

Регина Дубовицкая:

Спасибо за искренность, а вам, мои дорогие, представляем рассказ Аркадия Аверченко «История одной картины».

Инсценирование рассказа «История одной двойки»

Регина Дубовицкая:

- Многие считали Вас русским М.Твенем. Некоторые предсказывали вам путь Чехова. Но вы не Твен и не Чехов. Вы совсем другой: чистокровный юморист, без надрывов и смеха сквозь слезы.

(Слушатели имеют возможность задать вопросы Аверченко.

- А вот в нашей студии еще один гость, встречайте писателя-сатириконца Аркадия Бухова.

Аркадий Бухов:

- Добрый вечер!

Регина Дубовицкая:

Вас хорошо помнят и знают как заведующего редакцией журнала «крокодил». Всех поражала удивительная работоспособность. Коллеги вспоминают, что в случае необходимости и в фантастически короткий срок смогли сделать весь номер журнала, придумать темы для рисунков, написать рассказ, фельетон, заметки, карикатуры. И все это легко, без лихорадочной спешки, без натуги, как бы играючи. И все-таки ведущим в вашем творчестве является быт.

Аркадий Бухов:

Действительно, быт, куда от него деться. Быт - это то самое, отчего люди лысеют, желтеют и вешаются. Скучно. И писать о нем также скучно и бесцельно, как сидеть и в течение двух часов задумчиво жевать синюю промокательную бумажку.

Регина Дубовицкая:

Возможно, писать о быте было действительно скучно, но чтение ваших рассказов доставляет истинное наслаждение. Ваш поклонник М.Горький признавался, что когда он читал вашу книгу, у него болели зубы, а он все-таки читал и смеялся.

Инсценирование рассказа «Тихий мальчик»

Регина Дубовицкая:

Ваше творчество всегда отличалось безупречным вкусом. Бережным отношением к слову. Именно поэтому вашим изобретательным, искрометным пародиям суждена долгая жизнь.

Аркадий Бухов:

Действительно, как острую зубную боль воспринимаю я бездарную литературную деятельность

Читает стихотворение «О лирике»:(зрители обмениваются мнением).

Входит еще один гость: Михаил Зощенко.

Михаил Зощенко:

- Здравствуйте, извините, что без приглашения, но очень уж компания родная для меня собралась.

Регина Дубовицкая:

- Очень рады, Михаил Михайлович. Присаживайтесь, пожалуйста, а у меня к вам тоже имеется ряд вопросов. Почему вы выбрали путь сатирика, ведь чаще всего в них видят злопыхателя, досужего зубоскала, который мать родную продаст, лишь бы поехидничать над людьми, поиздеваться над временем?

Михаил Зощенко:

Люди все могут простить, но только не смех над собой. А ведь на самом деле сатирик и в мыслях не держит – смеяться над людьми. Просто зрение его устроено так, что он видит прежде всего прискорбные явления жизни.

Регина Дубовицкая:

Трудно не согласиться с вами. А скажите, пожалуйста, что за странная фамилия у вас – Зощенко? Откуда она пошла?

Михаил Зощенко:

Меня это тоже долго мучило. Родственники помочь не могли. Единственное, что сообщили: людей с такой фамилией не встречали. Тогда зарылся я в старый архив. Подвалы архивов. Горы пожелтевшей бумаги. И выяснил, что Аким Зощенко – архитектор из Италии, принявший православие и получивший при крещении имя Аким и фамилию по профессии – зодчий – Зощенко

Регина Дубовицкая:

К какому возрасту относятся ваши первые литературные пробы?

Михаил Зощенко:

Очень рано – к шести-семи годам, первый рассказ написал в 11 лет.

Регина Дубовицкая:

-Но прежде чем прийти в литературу, вы прошли две войны, перепробовали более десятка мирных профессий, исходили в скитаниях по стране сотни дорог.

Михаил Зощенко:

- Может, все это мне и помогло, времена меняются быстрее и легче, чем люди. Трудно предугадать, каким оно будет. Но я точно знал для себя, каким оно должно быть.

Регина Дубовицкая:

- Что является главным в вашем творчестве?

Михаил Зощенко:

Человек, человеческая жизнь. У меня есть рассказ «Человека жалко». Эти два слова можно поставить эпиграфом ко всему моему творчеству. В обыденной жизни людей нет ничего ничтожного – все важно. И об этом должны знать и помнить те, от кого зависит жизнь простого человека. Помогите человеку.

Инсценирование рассказа «Западня»

Регина Дубовицкая:

- Кто ваш литературный кумир?

Михаил Зощенко:

- Мои горячие поклонники, желая, видимо, сделать мне приятное, сравнивали меня с признанными сатириками, это всегда слегка раздражало меня. Но был человек, сравнение с которым никогда меня не покорило – это Гоголь.

Регина Дубовицкая:

- Многие вспоминают вас как человека мрачного, необщительного. Таков вы на самом деле?

Михаил Зощенко:

- Это не так, даже совсем не так я просто не выношу развязных самоуверенных, самодовольных людей. Но в своей дружеской семье мне хочется шутить, смеяться

Регина Дубовицкая:

- А я для себя сделал открытие.

(Читает строки из книги):

*« Я сентиментально привез с собой цветы. Пестрые и крикливые цветы – целая охапка. Цветы полей и запах их, девственный и нежный, так не похож на развратный запах духов. Я приехал ночью, и оттого, что ночь была белая и мысли далекие и неожиданные, и оттого, что я знал, что опять начнется целая и звучная симфония телефонов, встреч, ненужных и волнующих, я не*

*спал. И не было больше соблазна. Я уже верил в любовь и искренне думал, что любимая женщина – святыня.*

Михаил Зощенко:

- Конечно, ведь все привыкли видеть любовь по моим рассказам такую...

Инсценирование рассказа Зощенко «Женюсь»

Михаил Зощенко:

- Спасибо, но очень уж много внимания моей персоне. А я хотел бы почитать зрителям стихи любимого поэта -сатирика Саши Черного.

Саша Черный «Опять»

Инсценирование рассказа Саши Черного «Солдат и русалка»

Регина Дубовицкая (обращаясь к слушателям):

Благодарю вас за неповторимые минуты встречи. Начало века. Казалось, что Россия никогда не смеялась столь много и громко, и в этом ваша заслуга, писатели-сатирики!

11

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/35246-seminar-dlja-klassnyh-rukovoditelej-odarennye>